Rozhovor s René Inquortem

Scházíme se nedlouho po tvých padesátinách, známe se už přes čtvrtstoletí; vždy jsi zpíval, muzicíroval, psal. Nadání dostáváme v genech, ale cestu k Múzám ukazují či usnadňují rodiče, kamarádi, silné vlastní prožitky při setkání s uměleckými počiny. Mohl bys výše uvedené konkretizovat, doplnit?

Panečku, to už je tedy let…Děkuji, že jsi dorazil na mojí velkou oslavu a že jsi mi místo alkoholu přinesl darem pěknou knihu. Rodiče, dej jim pánbůůů věčnou slávu, mi to zas až tolik neusnadnili. Od malička jsem byl hodně vnímavý na hudbu a spoustu svých prvních zapamatovatelných vjemů mám vždy s muzikou nějak svázaných. Vzpomínám si třeba, jak jsem v postýlce pokaždé zbystřil a nastražil uši, když zpívala Maruška Rottrová písničku – l Lásko, nevymřeš po přeslici, lásko…Mimochodem i její text tehdy mezi jinými popěvky a lacinými rýmy vynikal a dodnes mě tak trochu dojímá – asi i to jsem jako batole vnímal a odtud oblibuji písně, které mají nějaké poetické a přitom srozumitelné sdělení. Táta hodně a hezky zpíval a to mě taky bavilo, zpívat si s ním a udržet s ním i druhý hlas. To neusnadnění od rodičů spočívalo v tom, že ačkoliv jsem už v pěti letech šíleně toužil mít kytaru a učitele, který by mě na ni učil hrát, tak jsem první kytaru měl až půjčenou od jednoho příbuzného a s ní na lekce začal chodit až v páté třídě. Maminka byla hodně spořivá a dlouho neviděla v mé touze kloudnou investici. Tehdy jsem začal chodit do třídy úžasného učitele Jaroslava Hanuše, který, jak jsem až po mnoha letech zjistil, byl politickým vězněm – za 200 ks vyrobených protistátních letáků byl 17. 9. 1948 odsouzen na 8 let těžkého žaláře. O svých zkušenostech a především o svojí víře a téměř až mystických zážitcích vydal svědectví v monografii vydané vlastním nákladem – [***Muklovské vyznání***](http://www.totalita.cz/vysvetlivky/vezni_pol_dilo_01.php). Když jsem si tuto knihu nedávno četl, docházely mi mnohé souvislosti k tomu, co během výuky naznačoval či přímo říkal, a jaké postoje z něj vyzařovaly. Tento učitel brzy pochopil, že se mnou muzika šije a že mám ambice vedle kytarové klasiky tvořit vlastní písničky, a tak mi doporučil, abych pro lepší pochopení harmonie a prozkoumání zásad kompozice se zapojením opticky přehledné klaviatury začal hrát na piano.

Tak ty jsi ještě neměl vlastní kytaru a už ti bylo doporučeno přesedlat na piano?

No, tedy vlastní kytaru jsem nakonec asi po roce od rodičů dostal a myslím, že v tom trochu pomohla i babička, která byla blažená, když jsem jí hrál nějaké její oblíbené staré trampské písně. Ona byla lukostřelkyně a chodila do oddílu, který jezdil trampovat a na vodu a tak. Nicméně s klavírem vše začalo nanovo – začalo další přemlouvání rodičů, do kterého se zapojil i onen učitel. Nakonec pod podmínkou, že si seženu nějaké pianino za odvoz, což jsem učinil, jsem začal od prváku na gymplu docházet na hodiny klavíru k dalšímu úžasnému učiteli. Ten pochopil, že nechci být klavírní virtuos, a vedle nezbytné technické stránky hry se soustředil především na to, abych si dokázal napsat nebo přímo i zahrát doprovod k písním na základě melodické linky s akordovými značkami – ostatně sám byl velmi zdatný klávesista v různých uskupeních, která se mimo jiné živila v tanečních kurzech, plesech apod. Docházel jsem k němu dva roky a pak už následovalo věčné samostudium jak kytary, klavíru, tak i jiných nástrojů a příležitostné konzultace. Dnes si říkám, že jsem měl začít na všechno mnohem dříve, a závidím těm, kteří měli zázemí a prostředky odmalička, ale na druhou stranu se zase možná ukázalo, jak pevně mě hudba k sobě poutá. K těm prapočátkům je jen ještě třeba dodat, že mě někdy ve třeťáku na gymplu chytlo a už nikdy nepustilo sborové zpívání a dodnes jsem se nazpíval mnoha sborové literatury v mnoha uskupeních. V roce 1988 jsem se pak na dlouho dostal do party provozující starou hudbu na staré nástroje a pomalu jsem na nic jiného než na muziku nemyslel. Tak snad tolik k těm prvním rozcestím – [více o všech těch aktivitách, sborech, skupinách je zde](https://inquortovo.webnode.cz/odkud-proc-a-kam/). A snad ještě k doplnění – jak mi byly odpírané ty hudební nástroje, v dospělosti jsem se rozjel a dneska mám velké množství nejrůznějších a nejen strunných nástrojů, které jsou všelijak rozvěšené po bytě a čas od času najdou své uplatnění při mých nahrávkách i živých produkcí.

No dobře, tak to by bylo k muzice, ke které se stejně asi ještě vrátíme – ale co to tvoje psaní? Pokud mě paměť neplete, tak ty jsi snad i se svou poezií vyhrál nějakou soutěž?

No, to si pamatuješ dobře, ale jak ono to vlastně bylo… Můj starší brácha se mi vždycky dost posmíval, že málo čtu, a že když už, tak že je to jen dětský brak typu Rumcajs, Neználek, Hajný Robátko, Sedmička pionýrů… Jo, měl pravdu, moc jsem tomu čtení nedal, ale pak se to na gymplu zlomilo a já začal vedle kvalitnější beletrie pomalu číst i poezii a filozofické a historické knížky a dohánět svůj telecí věk. A taky začala první randění a rozjitření mysli a nakonec jsem se v očekávání potomka v jednadvaceti letech oženil a tehdy, přestože člověk kolikrát nevěděl, kam dřív skočit, jsem v takovém zvláštním životním přelomu začal psát první verše. Začaly se klubat první poetické kousky, které jsem sesbíral do sbírky ***Jitra v ZOO*** (vlastním malým nákladem pro nejbližší okolí), a pak jsem záhy další přetlak rozpustil do dalších dvou sbírek, z nichž první v roce 1995 a druhá v roce 1996 získala první cenu v Literární soutěži Šrámkova Sobotka v kategorii od 15 do 26 let. Jako ocenění jsem pokaždé převzal biostimulátory ztopořený karafiát a nažehlený grafický list. V dalších letech jsem svoje texty již do žádné soutěže neposílal; pochopil jsem, že nemá cenu v těchto oborech soutěžit jako například v počtu sklopek, kliků či spolykaných knedlíků. Myslel jsem si bláhově, že moje opakované umístění na nejvyšší příčce přinese i případné publikování, ale tak to tehdy v polovině 90. let minulého století nefungovalo, nakladatelé o nezavedené autory nestáli. I tyto dvě sbírky ***Křídou sem a křídlem tam*** a ***Přitažlivost země ke mně*** jsem pod společným názvem ***Letem světem*** vydal vlastním nákladem a rozdal mně blízkým lidem.

Ale to tě jistě v dalším psaní neodradilo, s tím jsi musel počítat.

Ano. Psal jsem si dál do šuplíku, občas i při nějaké příležitosti ty básně a krátké poetické prózy publikoval (časopis Iniciály, Splín) či někde veřejně přečetl – ostatně leccos z toho zaznělo na literárně-muzikantských večerech, které jsme pod názvem Pošetky spolu v rámci gymnázia GGG v Bohnicích rozjížděli a které, jak koukám, ve tvé obětavé péči a za účasti zajímavých hostů víceméně pokračují.

Pošetky – on i ten název měl nějaké tvoje vysvětlení a souvislost s psaním do šuplíku; jak to bylo? A některé tvoje básně zde zazněly i s hudebním doprovodem, jestli si to dobře pamatuji.

Ano, pamatuješ, přestože je to fakt hodně let. A s tím vlastně trochu souvisí ještě jedno nezbytné upřesnění – od počátku jsem svoje básně psal v naprosté většině volným veršem a v určité naivitě a jelimánkovství jsem tehdy opovrhoval konvencemi veršů vázaných a ohrnoval nos nad rýmy a jen právě několik textů pro lepší zhudebnění jsem občas vybavil přísnější metrikou a konsonancí. Dnes jsem úplně jinde – čím víc jsem starší, tím více oblibuji verše vázané a skláním se nad uměním důvtipných básnických forem a neotřelých rýmů. Začalo to pozvolna tím, že jsem začal psát hodně nových písňových textů pro svoje současné hudební aktivity a přenesl tento styl i do poetického tlumočení svých aktuálních myšlenkových pochodů, pocitů, nálad… Ale ještě k těm Pošetkám – ta původní myšlenka byla vytvořit platformu pro ty, kteří píšou do šuplíku, ale chtějí se o své pokusy trochu podělit, ukázat svoje první literární krůčky ostatním. S tím koresponduje právě pošetka coby malá, tak trochu i průhledná, obálka a také pošetky coby malé kapesní třístrunné housličky, které dříve používali taneční mistři při výuce tanečních kroků. Tehdy jsem k tomu napsal i tento text:

*Netoužím přednášet ve Viole*

*nechci hrát na Lyru Pragensis*

*Stačí mi maličké pošetky*

*miniaturní verš*

*poetická blecha*

*do skoku rým*

*na můj splín*

To, že ses v poslední době dost rozepsal, a navíc ve vázané formě, jsem postřehl z tvých četných příspěvků na FB, ale měl jsi i období, kdy jsi psal takovým nějakým zvláštním jazykem: O co šlo? Můžeš to trochu přiblížit?

Ano, jednalo se o hitolšitnu, respektive jazyk Hito, o zdánlivě nesmyslný abstraktní jazyk příhodně zpívatelných či libozvučných hlásek a slabik. O jeho vzniku jsem mluvil [v seriálovém pořadu muzikanta Marka Dusila (od stopáže 12:40).](https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=raxfMCD6CcI)

Šlo o to, že v určitém období v rámci autorské tvorby jazzrockové kapely Tremoloboty u mě převažovala spíše přemíra invence hudební nežli textové, a protože jsem si chtěl zazpívat, ale zároveň jsem nechtěl do již tak zaplněného éteru vypouštět další slova, vymyslel jsem si zprvu jen dobře zpívatelný frázovatelný jazyk, který ovšem časem dozrál do podoby, kdy se v něm objevil i jistý smysl a obsah. V době své největší slávy se hitolština přiblížila jakémusi mixu latiny, italštiny a starých slovanských jazyků. Kolem celé této jazykové kultury jsme pak vytvořili určitou hravou mystifikaci.

Vím, že po tobě chci jistou neskromnost, ale dokázal bys ze své tvorby představit něco, co bys sám z toho ostatního popostrčil víc na světlo?

Tak dost velkou práci jsem si před deseti lety dal s nahráním dvojalba s názvem ***Hlejte vidíte***. Jedná se o 32 jihočeských lidových písní a 32 krátkých povídek. Všechny písně tohoto dvojalba pocházejí z rozsáhlého sběratelského a edičního projektu, který v letech 1928-41 pod názvem ***Český jih a Šumava v lidové písni*** uskutečnil český hudební skladatel Karel Weis (1862-1944), pouze dvě písně byly v rámci libreta zařazeny z jiných zdrojů. Písně jsem vybíral spolu se zpěvákem a muzikantem Václavem Lahodným, který také většinu z nich aranžoval. K instrumentaci jsme volili nejrůznější dechové a strunné nástroje, ba i idiofony, jejichž zvuk ladil s našimi představami. Pro nástroje, kterými zas až tolik nevládneme, jsme k nahrávání přizvali další spřízněné šikovné muzikanty. Ke všem písničkám jsem napsal průvodní libreto, respektive krátké vyprávěnky před každou z písní, které všech 32 písní navléká jako korále do určité souvislosti a které bravurně načetl herec Jiří Somr. Album jsme nahrávali v mém domácím studiu v průběhu let 2009-2011; strávil jsem nekonečné hodiny stříháním a mícháním hotového materiálu až po jeho finální úpravu pro lisování vlastním nákladem. Ale vyplatilo se, měli jsme hodně kladných ohlasů. Dost mě potěšila pochvala pana Somra, kterému se myšlenka spojení povídek a muziky velmi zamlouvala. Pár věcí z alba odvysílal Český rozhlas, [album je dostupné v Supraphonu](https://www.supraphonline.cz/album/575575-hlejte-vidite) a je k dispozici i na Youtube. Když už jsem byl v tom nahrávání takto rozjetý a zběhlý, napsal jsem a zaranžoval 16 písniček pro album [***Imprese***](https://inquort-audio.webnode.cz/) (2014). Nahrál jsem všechny nástroje a zpěv jsem si rozdělil kamarádkou Majkou Urbanovou. U dvanácti z nich jsem autorem hudby já, zbylé čtyři napsal Václav Lahodný. Autorem textů je Richard Ornstein a německý prozaik a básník Erich Kästner v jeho překladu. A do třetice bych zmínil svoje aktivity v rámci akapelové skupiny Šestet, se kterou jsem začal zpívat v roce 2009 a postupně jsem začal doplňovat jejich stávající převážně jazzový repertoár o své vlastní aranže a kompozice.

Baví mě dělat věci nové, příliš mě neinteresuje napodobovat jiné podobné akapelové skupiny a vařit program koncertů z již provařených zásob not, které tak nějak všeobecně bez ohledu na něčí autorská práva kolují světem internetu a také mezi účastníky nejrůznějších pěveckých workshopů, seminářů a soutěží. Rovněž mě příliš nebaví záplava angličtiny a popových líbivek, které často jdou ruku v ruce. Baví mě vytahovat na svět zasuté písně z éry československého swingu, vkusné jazzové úpravy staré hudby a lidovek. Částečným výsledkem tohoto snažení bylo nahrání alba ***Jak káva cibetková*** (2015). Ještě bych zmínil vánoční album ***Harmonia Iesulariana a 3moloboty Dolci Camerati – Sladká kolekce z českých a moravských vánočních písní a cappella a Voňavé mezihry z formiček čerstvě vyklopené instrumenti***(2010). Pod tímto dlouhým názvem se ukrývá dvacet úprav vánočních písní pro pět i více hlasů a 21 jazzových instrumentálních meziher s vánoční tématikou. Písně jsem nazpíval já a mezihry nahrál na klavír Lukáš Vendl a na kytaru Jan Kasalický. Album svého času nadchlo redaktorku Českého rozhlasu, která některé věci odvysílala během vánočních pořadů se slovy, že už má dost těch notoricky známých koled. Mnohé z těch mých úprav jsme také s chutí pro oblibu u publika opakovaně zpívali s komorním sborem Canti di Praga, jehož jsem již 15 let zpívajícím členem, a také s již zmíněným Šestetem.

Čím se nejvíce bavíš poslední dobou?

Tak jednak, jak už jsem říkal, jsem se v posledních dvou let trochu více rozepsal v poezii. Moc mě potěšila kamarádka a spoluzpěvačka Majka Urbanová, která, aniž bych cokoliv tušil, pro mě vytvořila a vytiskla sbírku mých veršů, které jsem napsal od 3. září 2020 do 3. září 2021, tedy do mých padesátin, a nazvala ji příznačně ***Padesátý*** (k nahlédnutí je [zde](https://inquort.webnode.cz/_files/200000115-440cc440ce/poezie%20Padesaty%20Inquort.docx)). A další zdroj mé životní radosti je kapela HERna, kterou jsme v roce 2017 spolu s kytaristou Janem Kasalickým trochu navázali na odkaz blahé paměti kapely Tremoloboty. Zde spolu s dívčími spoluhráčkami (Eva – cajon, zpěv; Majka – Orffovy nástroje, zpěv) hrajeme a zpíváme především vlastní tvorbu v aranžmá pro kytaru, baskytaru a perkuse. Stylem se pohybujeme na pomezí jazzu, latiny, folku, šansonu... Píšeme písničky, které nejsou závažné, zachmuřené či niterně rozervané, ale libují si v poezii všedního dne, v nadsázce, sebeironii… Myslím, že se nám to celkem daří a netrápíme se tím, že hrajeme pro menší publikum po malých klubech, kavárnách a cukrárnách. Název kapely sice tvoří počáteční písmena křestních jmen zakládající trojice instrumentalistů (Honza, Eva, René), ale zároveň podtrhuje i hravost a blažený dětský prostor pro nespoutanou autorskou tvorbu a nápady.

*Za rozhovor, vznikající v listopadu 2021, děkuje Josef Soukal*