**O krávě, vzpomínkách a smrti**

**aneb Jak jsem zase uvažovala**

Veronika Krejcárková

Chtěla bych se tu krátce pozastavit nad Čepovými povídkami, které máme v čítance, protože ve mně probudily spoustu myšlenek a pocitů.

Připadá mi, že Roubalka s horskou krávou natolik soucítí, že je autor vlastně ztotožňuje. V určitých pasážích píše o krávě, ale ta samá slova by mohla patřit i nešťastné chalupnici. Což mě přivádí k tomu, kolik hrůzy asi musela se svým mužem zažít. Není divu, že v myšlenkách utíká do lepších časů.

Moc se mi líbí přirovnání ráje k rodnému kraji. Pro většinu lidí je dětství složené z idylických vzpomínek, neboť lidská paměť má sklony uchovávat především to hezké. I já, navzdory svému mládí, mám takovou vzpomínku. Týká se místa, kam jsme kdysi jezdívali, a je tak krásná a magická, že určitě není pravdivá. Za nic na světě bych se ale na to místo nechtěla vrátit, abych tu „vyfiltrovanou“ vzpomínku nepřekryla nekompromisní realitou, tak, jak je to popsáno v Elegii.

Při čtení Čepovy interpretace smrti jsem si vzpomněla na konec Letopisů Narnie. Nastal konec světa, hrdinové se ocitli v ráji. A přesně jak píše Čep, nebylo to smutné loučení, ale naopak úlevné shledání se všemi milými, kteří zemřeli v průběhu série. Ráj C. S. Lewise vypadá stejně jako starý svět (ať už náš, nebo ten narnijský), ale všechno je hezčí, zářivější, opravdovější. Ideálnější. Jako by nám *spadly šupiny z očí*.

Tato paralela mezi Čepem a Lewisem mě fascinuje, jejich vnímání smrti a toho, co přijde po ní, je téměř totožné. Možná to souvisí s tím, že byli oba hluboce věřící.

Nikdo z nás neví, jaký ten druhý domov skutečně je. Oni dva už ano. A já doufám, že jsou spokojení.