**Jméno a přímení:** Julie Davidová

**Třída:** 3.A2k

**Škola:** Střední škola designu a umění, knižní kultury a ekonomiky Náhorní  
U Měšťanských škol 525/1, Praha 8

**Cesty nesmrtelnosti**

Tak koukám z okna a říkám si, že dnes bylo vážně hezky. Jsem rád, že mám výhled z okna. Chvíli jsem byl na klavíru ve vedlejší místnosti a jediné, na co se dalo koukat, byl obraz složený z keltských znaků, které tvořily obličej. Tím, jak byl obraz výše na zdi, byl občas vážně strašidelný, hlavně, když jsem svítil jen já. Ze spodu byl ještě víc zamračený. Kolikrát jsem ho chtěl nenápadně zapálit. Dát ohni směr a jen lehce ohořet roh. A přece jen, byl jsem na horších místech. Už mám svůj věk a můžu na vše jen vzpomínat. Moc rád vzpomínám na moře. Byl jsem na něm dlouhé roky přímo v kajutě kapitána Redmarna na lodi Delp. Měl krásné podmořské okno a rád se mnou chodil na půlnoční svačiny do lodní kuchyně. Nejradši měl večer sladké. Rád tam jedl lanýže a mléko, vždycky tak říkával, že je to podle jeho babičky zaručený recept na dobrý spánek a s ním on měl vždycky problém. Ten den bylo krásné slunečné nebe. Nebo si to myslím, protože moře bylo krásně čisté a tehdy vůbec ne kalné. Z kajuty jsem viděl, jak paprsky světla procházejí hladinou, jako Diovy blesky. A najednou se snášelo z hladiny bezvládné tělo kapitána. Měl zavřené oči a naprosto upřímný úsměv. Vždycky říkával, že ho to moře jednou zabije. Po konci plavby si mě vzal pan Mikolas Ofbacht. Byl to dobrý přítel kapitána a jediný neamerický člen posádky. Takže jsem putoval do Evropy. Vždycky říkával, že jsem jediná vzpomínka na moře. No a teď jsem stále v domě Ofnbachtů, jen pan Mikolas tu už není.

Teď přivdané paní Ofnbachtové stačí večer na čtení jen jedna svíčka. To jenom když přijde ten mladík, to mě rozpálí hned celého. Nikdy nerozsvěcí světlo, asi aby je nikdo neviděl. Sice jsem nebyl nikdy člověkem, ale poznám, že to je špatné. Už jen podle toho, že ten muž rozhodně není můj vlastník, ale někdo úplně cizí nebezpečně blízko u paní. Ale to je asi úděl mých vlastníků, mít problémy s láskou. Jsou vždy tak ctižádostiví a vyberou si raději kariéru. Jen jednou se mi stalo, že můj pán podvedl svoji ženu, neboť většinou byly právě ženy těmi nevěrnými. Ten muž mi naháněl hrůzu.

Každopádně pan Peter, vnuk pana Mikolase, je dost po svém dědečkovi. Může si pro blízké ruce utrhat a k čemu mu to je. Ženu si totiž asi moc pečlivě nevybíral. Tedy dřív působila dost jinak. Byla tichá a milá. Jak kdyby ji změnila svatba. Už na té, když jsem tam tehdy byl, byla jako vyměněná a jenom ji zajímalo, proč hosti nemají více toho a toho, že to přeci platí manžel. Ale alespoň se vybarvila hned ze začátku, i když už pozdě. Pan Peter si ale ani nikdy nedělal naděje, že by mohla být jiná. Přes to všechno si docela rozumí, ale že by to byla romantika, to se říct nedá. I tak jí pán občas donese puget, nad kterým ona jen ohrne nos. Proto nechápu, proč sem chodí ten mladík, který přinese jen sebe. O to asi jde. To ale neznamená, že to je správně. Už sem chodí dost dlouho, takže to nedopadne dobře. Navíc když je minule málem viděla dvanáctiletá dcera.

Dnes ho paní určitě očekává. Vždy se navoní vůní třešní s čokoládou a stále kouká z okna. Už se převléká asi po třetí, i když potom stejně nemá nic. Konečně si říkala, že to je to správné oblečení a jako na zavolanou zazvonil zvonek. Musím uznat, že ty jejich schůzky byly alespoň vkusné. V pokoji na ně čekalo polosuché víno a pár druhů sýrů. Muž i paní byly vždy dobře oblečení. Obecně si neměli moc co říct, většinou jen chvíli mluvili o počasí a pak už neříkali nic. Muž se podle všechno jmenoval Elias, ale paní mu říkala Eši. Měl krásně modré oči, ve kterých měl tmavě černé pihy. Ale to vím jen proto, že si mě jednou chvíli prohlížel. Měl v sobě přirozený šarm, i když panu Ofnbachtovi nesahal ani po kotníky. Ale asi v tom bude to mládí.

Tak se od toho počasí u nějakých deštivých dnů a kaluží začali zajímat o sebe navzájem a začali si vyznávat lásku. I když v tom žádná láska nebyla. Postupně oba ztráceli kusy oblečení, až na nich žádné nezbylo. Do stenů jsem najednou slyšel vrzání schodů, jen proto, že stojím přímo u zdi blízko dveří. Ti dva to nemohli slyšet, i kdyby byli ticho. Navíc kdo by to čekal to, co se stane. Už si pamatuji jen strašný křik. Do místnosti vešel pan Ofnbacht, který přijel dřív. To, co v tu chvíli uviděl, pro něj musela být taková rána, že jsem jen s tím křikem v pozadí viděl jeho prázdný výraz. Pak mě vzal a mlátil se mnou obrovskou silou. Nemohl jsem se dívat. Jen jsem cítil, jak části mě mizí pod lidskou kůží. Ani jedna má část nebyla poškozená, což se rozhodně nedalo říct o paní Ofenbachtové a Ešovi. Uprostřed toho krvavého nepořádku seděl Peter víc bez života než ti dva.

Pak už si toho moc nepamatuji. Chvíli jsem čekal v nějaké kanceláři. Tahle byla prázdná. Všude jen spousta fotografií na zdech propojených čárami a doplněných slovy. Mluvili tam o nějaké zprávě a často mě nazývali předmět doličným a říkali, že se nikdy nesetkali s umlácením svícnem. Chvíli jsem pozoroval nechutný obsah fotek, když najednou přišel postarší pán a začal si mě prohlížet. Náhle se mu objevil úžas v očích a už jsem jel zase pryč neznámo kam.

Vedle mě je teď spousta věcí v řadě a pod všemi z nás jsou papírky. Ale podle toho, co tu nedávno vyprávěl pán jiným lidem, tak mě vlastnil jistý Gibls nebo Gebls, nebo někdo takový. Myslím, že tak říkali tomu pánovi, kterého jsem se tehdy tak bál. Je celkem zajímavé, že si mě po tak dlouhé době někdo všímá a cíleně si mě prohlíží. Ale hlavní je, že jsem u okna. Dnes je vážně krásný den.