**Dívka s krokodýlem**

Amálie Vondrašová

*27.2 2021, Národní noviny*

*ZÁHADU DÍVKY S KROKODÝLEM SE NEPODAŘILO ODHALIT*

*Není snad nikdo, kdo by neznal slavný portrét dívky s krokodýlem. Obraz namalován roku 1854 zachycuje šestiletou*

*Jěkaterinu Malenkaju, dceru ruského cestovatele Ernsta Malenkaje, na zádech vycpaného aligátora.*

*Obraz však nepoutá pozornost vědců a historiků jen kvůli své bizarnosti, nýbrž i kvůli záhadným okolnostem s ním spojeným. Traduje se, že skrývá klíč k nalezení starověkého unikátu ve svém až extrémně detailním pozadí, z něhož se bohužel podařilo vyčíst jen pár nic neříkajících obrazců.*

*Poklad si Malenkaj přivezl z cest v létě téhož roku, záhy však zjistil, že nebyl první, kdo se o něm doslechl.*

Vrzavý zvuk zvolna trhal ticho pokoje a dveře se pomalu otevřely. Dovnitř vstoupil muž a jako by cosi hledal, zmateně se rozhlížel kolem sebe. Nepoznával to tu. Knihy byly vyházeny z polic, nábytek převrácen vzhůru nohama.

Co se stalo? Proč už stěny ověšené drahými obrazy neodráží dětský smích?

Nebylo to poprvé, co se vrátil z cest. Již mnohokrát stál u dveří a poslouchal nadšený křik doprovázený nešikovným cupitáním, to když se mu jeho malá dcerka pověsila kolem krku a ptala se, zda-li jí z ciziny něco přivezl.

Koberec nepříjemně šustil při každém dalším kroku, vedoucím k hromadě zničeného nábytku uprostřed místnosti. Očima netrpělivě těkal ze strany na stranu, jak se snažil porozumět. Střepy zrcadla. Židle. Převrácený stůl. Ruka?

Srdce mu vprostřed hrudi hlasitě zadunělo a jeho jímal ochromující strach. Zpoza mohutného stolu koukala maličká dětská ručka potřísněna zaschlou krví, bezbranně sevřená v pěst, jako by se do posledního okamžiku nechtěla vzdát.

Nemohl dělat víc, než poslouchat výkřiky vlastního žalu, pevně sevřené mezi čtyřmi stěnami.

*Svou pracovnu našel ve zdevastovaném stavu. Není známo, co přesně se té noci událo, historikové se však shodují na verzi, že dovnitř vtrhla skupina lupičů, domnívaje se, že Malenkaj poklad ukrývá v domě. Zahájili urychlené pátrání, když však malá Katěnka zaslechla hluk a seběhla dolů v přesvědčení, že se tatínek z cest vrátil dříve, vyděsili se a holčičku unáhleně ubili k smrti. Stejný osud zřejmě potkal i její guvernantku.*

Bradu si podpíral rukama a očima opuchlýma pláčem nepřítomně hleděl do prázdna.

Věděl, že přivést k životu ji nemůže, ale sžírala ho opojná touha učinit ji nesmrtelnou. Beztak ten poklad nenáviděl. Nenáviděl každičkou perlu, každičký safír, každý diamant. Obětoval by všechny ty divy Blízkého východu za to, aby o ní slyšel lidi mluvit, aby se její jméno neslo ulicemi významných měst, aby bylo tištěno v knihách.

Chtělo se mu křičet, "Tu máte, vemte si všechny ty perly, jen mi vraťte mou dceru ! Jen její tvář přeneste na plátno, aby nikdo nezapoměl!"

Řídké řasy mu před očima štěpily paprsky odpoledního slunce, když s úsměvem pomyslně vzhlédl k nebi.

"Jistě, jistě," šeptal si pro sebe triumfálně, "jen její tvář přeneste na plátno. Vždyť legendy nikdy neumírají."

*Od dceřiny smrti Malenkaj již žádnou cestu nepodnikl, do smrti propadal depresím a mnozí předpokládali, že se zbláznil.*

"A s čím si přejete dítě namalovat?"

Onen netečný muž v černém baretu projevil náznak zaujetí až ve chvíli, kdy ten podivný pán

zmizel kdesi v útrobách výstavní síně a vrátil se až za několik desítek minut, za skřípění tlusté dřevěné desky, na níž se vyjímal nemalý vycpaný krokodýl s výhrůžně rozepjatými čelistmi.

"S tímhle."

"S tímhle?"

Malíř si tu obludu měřil nedůvěřivým pohledem.

"Víte, pane Malenkaji," začal opatrně, "děti bývají většinou malovány s květinami, zvířaty, na louce..."

"Avšak má dcera pro mě byla vším, nemohu ji tedy odbýt jen obyčejným posmrtným portrétem s laní a kyticí, jako ostatní majetné rodiny odbývají své děti. Chtěl bych unikát. Něco, co by lidi donutilo vrýt si ji do paměti."

"Dívku s krokodýlem?"

"Ale musí být velký, abyste si ho na první pohled všimnul. A ona na něm musí sedět, a dívat se do duše každému, kdo projde kolem."

"A v pozadí?"

"Šero. Ale říkám Vám, extrémně detailní šero."

Muž v baretu zkroutil obličej do čehosi mezi strachem a fatálním zmatením nad požadovanou objednávkou. Když však Malenkaj vytáhl slíbenou sumu, jeho grimasa se rychle přehoupla v úsměv.

*Šílenství, o němž se mnozí domnívali, brzy dostalo své odůvodnění. Malenkaj výslovně žádal detailní pozadí a krátce po dokončení obrazu se na neznámém místě zbavil veškerého bohatství, které připravilo o život jeho dceru. Mladí dobrodruzi tak po celé generace mají možnost hledat ztracený Malenkajův poklad.*

*Teprve včera byl skončen restaurátorský výzkum, za účelem prolomit tajnou šifru, patrně skrytou kdesi v pozadí obrazu. Marně. Záhada zůstává neodhalena a dává tak podnět k hledání příštím generacím.*

Slunce odráželo své unavené paprsky na hladině, již čeřil jen dopad kovové skříňky, společně se všemi perlami a drahokamy se zvolna snášející v útroby jezera.

Stál na břehu a pozoroval drobné bublinky, jediný pozůstatek vzácného pokladu. Dokázal to. Vyměnil bohatství za nesmrtelnost své dcery. Věděl, že budou hledat. Věděl, že lidé jsou dostatečně hamižní na to, aby se po dlouhá staletí honili za ztraceným pokladem, jenž nemají šanci najít. Obraz totiž skýtal nápovědu, která žádnému z dobrodruhů nic neřekne, neb pod tímto názvem znali stinné zátiší několika jezer jen oni dva.

Hlavou mu proběhla láskyplná vzpomínka.

"Tatínku? Kdy zase navštívíme Krokodýlí jezera?"

Jméno a příjmení: **Amálie Vondrašová**

třída: 3.8

škola: Gymnázium J.Š.Baara v Domažlicích

adresa školy: Pivovarská 323, 344 01 Domažlice