**Jak stalagnát! aneb Stálo to za pokus!**

 Jako volné pokračování knížky *Anebo jen nezvyk?* připravil *„týž realizační tým“* spojený básněmi spisovatele a kabaretiéra **Jiřího Weinbergra**, bývalého matematika, soubor ***Jak stalagnát!***. Více než šedesát krátkých či kratších textů psaných vázaných veršem, řazených abecedně podle názvu (tvořeného prvním veršem), autor doporučuje číst *„nejlépe v tichém prostředí a v duchu nahlas“*.

 *„ČERNÁ JE PŮDA, / kam vsákl se sníh, / klaun na dvou chůdách / vyčnívá z brázd. // Země se nechvěje, / a z nebe zebe. / Ti tam jsou všichni, / kdo chtěli se smát. // Jen klaun tu zůstal stát / jak stalagnát.“* Metaforika básně zvýrazněné titulem sbírky ukazuje, že ve světě mapovaném Jiřím Weinbergrem už velmi hlasitě znějí potemnělé tóny. Jak také ne, když doba je *„zlá a vlezlá“* a *„čím dál rychleji do obrátek / uhání sluneční kolovrátek“* či *„jak zpomalený blesk / mne zaplavoval stesk“*. Z rodné vísky je dnes město – *„V dojatém gestu / vnímám tu cestu / na rodnou adresu. / V mercedesu.“* - a *„Pod hladinou ticha tiká / dívka jménem Robotika, / jednoho dne dá nám pac. / „Tiše tiká, nepospíchá, / ví, že přijde její čas.“*. Osobní, intimní a veřejné či obecné se spojuje do proudu, který nemůže být právě veselý, a to ani tehdy, když ho doplní satirický tón.

 Jenže! Nebyl by to Jiří Weinberger, s nímž se od počátku jeho tvorby pojí charakteristiky jako *„poučené hledačství a tvořivý experiment“*, *„boj se stereotypem“*, schopnost rozvíjet asociace zvukové a jiné a (přirozeně) také nonsens, aby ani z tohoto životního „materiálu“ nedokázal vydobýt verše, které působí uvolněně, které potěší. Třeba když si pomůže obrácenou perspektivou: *„Deštivé ráno. Radši ne. / Deštivé ráno? Radši ne! // Proč ráno s deštěm / radši ne, radši ne? // Vždyť díky dešti / rostem a rašíme!“* Nebo když si uvědomí, že *„na srazu studentů z matfyzu“* sice *„zažil hlubokou patfýzu“*, protože byvší *„holky jako lusky“*, jež *„atrahovaly všechny mužský“ / jak Jupiter svý měsíce“* nemohou zapřít svůj věk, ovšem finále je úplně jiné: *„Bláznivý baby v létě babím! / Vždyť já se s vámi skvěle bavím!“*

 A tak se dobývá, s myslí a očima otevřenýma, s citem pro detail: *„Týden jak flašinet / den za dnem przní. Skřivánku, sopránku, / aspoň ty vrzni!“* Nebo: *„Chtěl bych mít na lebce olysalé / privátní solární panel. / Energie mi totiž dává vale.“* Lidový nápěv učiní z elektřiny bytost rozechvěle čekající na spojení se zástrčkou (*Ej, moja elektřina, vášnivě bdící*), jindy se odkazuje ke klasikovi inteligentního kabaretiérství (*Mám jednu tetu na internetu*). To už jsme blízko hříčkám primárně jazykovým, v nichž se kupř. násilníci pobijí *„o vlastní čest“* – *„každý na svou vlastní pěst“*, a *„nezasnoubená inženýrka“* zjevně toužící po lásce *„Čuchá, čuchá člověčinu, / čuchá, čuchá muže činu. // Mužčinu!“* (nepamětníci bez povinné ruštiny nechť sáhnou po překladači). Některé nápady jsou přístupné i dětskému vnímání (např. hříčka s frazémem *psí počasí*), jak tomu ostatně u autora bývalo vždy.

 Zkrátka: I když se jedna z nejpůsobivějších básní sbírky otevírá slovy *„Na víčka sedla mi únava, / panenka v oku mi chřadne a uvadá“*, dodejme s jiným autorovým veršem: „*Stálo to za pokus!“*

Jiří Weinberger: Jak stalagnát!; kresby: Petr Wohl; sazba: Libor Vyhnálek; Nakladatelství Krigl

**Ukázky ze sbírky**