



„Předmět“ a „subjekt“
monografie
Daleko do ničeho

FOTO © MARTIN POPELÁŘ

Petr Hruška je nejen výraznou osobností básnickou, ale také respektovaným literárním historikem a interpretem. Je zaměstnán v Ústavu pro českou literaturu Akademie věd České republiky a zde také vznikala tato monografie o Ivanu Wernischovi, jednom z nejpodstatnějších českých autorů posledních šedesáti let. Podává obraz tvůrčího „ahasvera“ v jeho životních peripetiích, daleko více je však interpretační výpravou do Wernischova mnohovrstevnatého díla a v posledku také smělym pokusem obecněji formulovat něco z toho, čím poezie pro člověka může být.

Daleko do ničeho

Básník Ivan Wernisch

tváře české literatury



„Opakovaně je nutno podléhat dojmů, že nejde o nic, aby bylo možno následně pocítit, že je *daleko do ničeho*. Je to paradoxní ‚povinnost‘ Wernischovy básně (a možná i celé poezie obecně): má-li za něco stát, pak musí mít vždy možnost vypadat, že nestojí za nic. Má-li v sobě skrývat hluboké citové pohnutí, důležitý myšlenkový postřeh, překvapivý vhled do podoby světa, musí mít zároveň možnost být čtena jako samoúčelnost, rozmarný nesmysl bez opodstatnění. Ukrývá-li každá banalita nějaký význam, na nějž je teprve potřeba přijít, pak také každý význam v sobě tají banalitu, kterou je v něm možno shledat. A báseň je oscilací mezi těmito významy a banalitami, nestojí v jednom či druhém, ale neustále se pohybuje od jednoho ke druhému a zpátky. Záleží na způsobu čtení, na situaci, rozpoložení, ochotě vidět.“

PETR
HRUŠKA



PETR HRUŠKA Daleko do ničeho

Básník Ivan Wernisch

host

369 Kč

ISBN 978-80-7577-825-3



