



Další dny – opakovací lekce

Dnes si všechny situace ze včerejšího dne zahrajeme znova a obohatíme je.

Kromě citoslovcí, skřeků, výkřiků a názorných gest dnes můžeš občas použít i slovo, ale vyložené jenom jednotlivé slovo, žádné celé věty.

Pro opakování situací ze včerejšího dne vyberte jenom ty, které se dětem vyvedly, není třeba opakovat zcela všechny.

■ 2 f) Vytí vlčice nebo již žalozpěv?

Maruško, ty pěkně zpíváš, tak zazpívej o situaci, kterou vyjadřuje název druhé lekce – Jak vyje vlčice, která přišla o svá vlčátka.

Ostatní vlčice se jemně připojí k jejímu pradávnému žalozpěvu.

Poznámky k dramatickým situacím pravěkých lovců

U všech hlasových a dramatických zadání je možné, že první pokusy dětí budou zmatečné, křečovitě, zvukově málo bohaté. Děti opravujte, napovídejte jim, co mají dělat, případně je nechte zahrát si situaci ještě jednou, klidněji, v jistém řádu a s výzvami k větší zvukové rozmanitosti. Je na vás, abyste situaci citlivě řídili, aby se z původního pravděpodobného chaosu vyvíjel řád prajednoduché obřadní písně a tance. Dbejte na rozmanitost zvuků, aby se děti při výzvách pro hlasovou improvizaci nevyjadřovaly jenom monotónním křikem.

Pořídte si bubínek či tamburínu, jimiž můžete průběh vznikajícího děje rytmicky ovlivňovat. Jako šaman vstupte do hry a rytmem bubnu řiďte akce zevnitř. Děti se s chutí vrhnou do této divoké hry na prehistorii člověka. Je důležité, abyste tu počáteční divokost krotili a dbali na to, aby se děti nepřekřikly.

Jak krotíme divokost?

Hereckými a zvukovými úkoly, které budou kontrastní.

Vytvářejte pro děti nejdříve situace, v nichž se vydovádí a zdravě vyhalekají.

Ale pak je bezprostředně inspirujte situacemi zvukově tichými.

■ 2 g) Lovci mamutů nebyli jenom křiklouni.

- *Ticho! Poslouchejte, jestli se k nám nepřibližují vlci a šakali. Jestli je nevábí pach krve skoleného soba.*
- *Nekřič, ať nerozhněváme demony tohoto lesa. Uklidníme je tichým pobrukováním.*

Toto střídání hlasového fortissima a pianissima nejen že šetří hlasivky, ale vytváří i dramatické napětí a zkázňuje dětský temperament.

Při hlasových improvizacích inspirujte děti k této posloupnosti hlasových projevů: nejdříve melodické pobrukování a teprve potom slovo.

A slova používejte pouze jednotlivá, nikoliv celé věty.